

# MODULO 1

CENTRO DE FENG SHUI  
PROFESIONAL ARGENTINA

[www.fengshuiprofesional.com](http://www.fengshuiprofesional.com)

Pakua sintetiza la interacción de los distintos tipos de energía del universo. Ba significa "8" y gua (kua) "trigrama". Representa la combinación de los conceptos de yin yang con el de los 5 elementos, lo que da lugar a 8 tipos de energías.

Los trigramas, tres líneas que combinan líneas continuas yang y líneas cortadas yin, simbolizan unas fuerzas de la naturaleza distintas entre sí: el agua, la montaña, el lago, la tierra, el viento, el trueno, el fuego y el cielo.

En el centro, el tai chi, el equilibrio del yin yang. Está asociado con los puntos cardinales, con los 5 elementos y con ocho aspectos de la vida que son: el amor, la reputación, la prosperidad, la salud, el saber, la carrera, los benefactores y la creatividad

o hijos.

A través del Bagua podemos hacer todo el Feng Shui de una casa ya que plantea las reglas claras de la relación del hombre con la naturaleza



## ¿Por qué se debe adaptar el Feng Shui al Hemisferio Sur?

El punto de la conversión al Hemisferio Sur es un tema discutido, pero analizando el origen de la utilización de los trigramas se convierte en una cuestión de sentido común.

La teoría de los elementos está inspirada en la variedad de la topografía y climas. El trigrama Li, que corresponde al verano y al fuego, está ubicado al Sur porque en el Hemisferio Norte es la orientación más cálida. Por el contrario, en el Hemisferio Sur, el Norte es el que tiene el clima más cálido con las tierras rojas y el Sur es frío con las tierras negras. Pero el sol sigue apareciendo por el Este y se oculta en el Oeste, de manera que la ubicación de estos trigramas se mantiene sin cambios.

Por otro lado, si observamos el campo magnético terrestre comprobaremos que debido a la aceleración producida por la rotación de la Tierra sobre su eje, cada hemisferio posee características bioenergéticas diferentes.

Gustavo Coriolis (1792-1834), destacado matemático francés, describió cómo actúa la fuerza producida por la rotación del planeta sobre los fluidos. En el Hemisferio Norte, el desplazamiento inercial es hacia la derecha, mientras que en el Hemisferio Sur se da hacia la izquierda. Este es el motivo por el cual las grandes corrientes oceánicas superficiales giran en sentido de las agujas del reloj en el Hemisferio Norte y al contrario en el Hemisferio Sur.

Es por ello que colocaremos al trigramas correspondiente al calor Li en el norte adecuando al resto de los trigramas de acuerdo a la topografía y clima del Hemisferio Sur



## ¿Por qué se debe adaptar el Feng Shui al Hemisferio Sur?

Existen varias escuelas dentro del Feng Shui, entre ellas se encuentran:

La escuela de las formas racionaliza las formas del Feng Shui, es decir, las buenas y malas zonas según las formas. Su símbolo es el dragón verde y el tigre blanco.

La escuela de la brújula, más completa que la escuela anterior. Ésta utiliza cálculos, ubicación de puertas, horóscopo chino, calendario chino y fecha de nacimiento.

Un maestro o especialista de Feng Shui de hoy en día debe dominar varios métodos a la vez. Generalmente, los conocimientos de ambas escuelas.

El uso de varios métodos puede ayudar a determinar si el cálculo es correcto o incorrecto y determinar con más exactitud las zonas de conflicto y beneficio para la persona que solicita el estudio.

Escuela de la forma

La escuela de la forma es la más antigua de estas ramas del Feng Shui - 2500 a.C.- pero sus conocimientos continúan teniendo vigencia. Esta escuela nace en el sur de China, durante el reinado de la dinastía Tang. Los maestros del reinado investigaban cómo la topografía del lugar afectaba la vida cotidiana de los seres humanos. Estos maestros, cabe destacar, eran grandes observadores de la naturaleza y su vida estaba regida por sus investigaciones. Buscaban el área más fértil para sembrar, emplazaban sus viviendas en lugares protegidos de los vientos, analizaban la fertilidad de la tierra por el tipo de vegetación que crecía en ese lugar, determinaban qué ribera de una corriente de agua era más probable que se erosionara y en cual se acumularía la tierra, el

lodo, las piedras y localizaban las corrientes subterráneas de agua, etc.

Estos maestros crearon 4 animales místicos (el Ave Fénix, el Tigre, el Dragón y la Tortuga) y la base de esta corriente consiste en ubicar en el terreno a trabajar estos 4 animales.

Los maestros consideraban una condición importante para que el buen chi reine, la presencia del dragón verde, por eso una vez

ubicado ese animal en el terreno, aparecerían los demás animales.

La ausencia o existencia de estos seres en un espacio se deduce a partir de las fallas geológicas: las corrientes de agua y sus direcciones, los contornos de las montañas y estructuras de las colinas, entre otras.

## Escuela de la Brújula

Li qi, se desarrolla en las llanuras del norte de China y toma en cuenta dos variables importantes: el tiempo y el espacio. Esta escuela trabaja con la brújula, mapas de diagnóstico y cálculos matemáticos.

Se divide en múltiples escuelas, de las cuales las principales son la escuela Bazhai y la escuela Xuan Kong Feng Shui.

### 1. La escuela Bazhai o escuela de los ocho palacios:

Es una de las más populares y nos enseña que hay ocho tipos de casas según las 8 orientaciones.

Según la dirección de la casa obtenemos el zhaigua o trigramas de la casa. Cada casa

está dividida en ocho sectores, según los 8 guas o trigramas y tienen ocho presagios:

cuatro favorables y cuatro desfavorables. Los sectores favorables son activados y aprovechados para las actividades importantes como dormir y trabajar y los sectores desfavorables deben ser desactivados y utilizados para cosas secundarias.

Las "curas" o remedios del Bazhai se basan en el "wuxing", los cinco elementos.

Según la fecha de nacimiento de los habitantes de la casa, obtenemos el mingua o trigramas del destino, lo que nos da las direcciones más favorables para cada persona. (Esto se verá en los niveles).

### 2. *La escuela Xuan Kong o escuela de las estrellas volantes:*

Es la más dinámica y la más avanzada de las escuelas de la brújula. Se basa en la orientación (que aquí llegan a 24 direcciones) y el tiempo (la fecha de construcción de la casa). Estas dos variables se conjugan para dar la lectura y el diagnóstico más apropiado.

Las "estrellas" simbolizadas por los números del 1 al 9 están simbolizadas en el luoshu, el cuadrado mágico de tres por tres casillas que sumadas en cualquiera de sus direcciones siempre suma 15.

Mediante cálculos matemáticos se determina la posición de las estrellas en los nueve

sectores y la combinación entre ellas nos dan resultados positivos o negativos en cada

sector. Estos resultados pueden mejorarse o contrarrestarse a través de los cinco elementos y sus ciclos.

### 3. *La escuela de los sombreros negros:*

Desde hace aproximadamente 25 años ha sido difundida ampliamente en Occidente

por el monje Lin Yun, fundador de la "secta budista del sombrero negro". Se basa en la aplicación del bagua dividido en ocho sectores en que cada uno representa un aspecto

de la vida como: finanzas, fama, pareja, hijos, protectores, profesión, estudios y familia.

Este bagua práctico se aplica en una casa a partir de la puerta de entrada.

A nivel mundial, este sistema está siendo ampliamente criticado, ya que no tiene sus

raíces en el Feng Shui tradicional de los clásicos de la antigüedad y se le ha quitado un

instrumento fundamental del feng shui: la brújula..

## Concepto del Tao

*Lao Tse: "Los cinco colores ciegan al hombre, los cinco sentidos lo ensordecen"*

Esta frase expresa la necesidad de trascender los sentidos y la conceptualización de los datos que ellos nos proporcionan.

Poder ver más allá de lo que nuestros ojos ven es la base del Feng Shui que contiene una lectura de las cosas muy diferente a la que estamos acostumbrados a realizar.

Este curso tiene como objetivo enseñar a detenerse y observar cómo funciona la energía en sus casas y detectar desarmonías para poder solucionarlas fácilmente.

Estas fallas energéticas son las causantes, muchas veces, de enfermedades, desavenencias, pérdidas de dinero o felicidad.

Hasta las cosas más insignificantes pueden crear desequilibrio en el hogar como por ejemplo la posición de ventanas y puertas, las formas de dormir, la ubicación de baños y cocina, la ubicación de cuadros, obras de arte, adornos, ubicación de televisores, computadoras, plantas, etc.

Esta antigua disciplina oriental sostiene que el medio donde vivimos y nos desarrollamos tiene una gran influencia en nuestro destino, por lo tanto, somos el reflejo y el producto del medio ambiente en el que vivimos.

Lo importante es que el Feng Shui encuentra soluciones a partir de pautas claras de cómo debe manejarse y controlarse la energía que nos circunda.

Han pasado muchos siglos en los que el hombre ha estado construyendo un afuera agresivo para él y un adentro muchas veces vacío, por falta de sabiduría y conocimiento sobre las energías sutiles que nos rodean.

Bien es hora de volver a contactarnos con nuestro sentir y ser conscientes del pedido de nuestro ser, que no es otro que el de la propia naturaleza.

## Concepto del Tao

*Esta es una disciplina creada por y para el hombre, todo lo que realicemos con ella debe estar en función de su bienestar y ninguna profesión ya sea decoración, arquitectura, nutrición, etc., que no esté supeditada a la necesidad física, mental y espiritual del ser humano podrá responder satisfactoriamente al crecimiento de la humanidad.*

Es posible que ellas cumplan con las reglas, a veces caprichosas o de moda en la sociedad, pero esto no significara un triunfo en la evolución de la misma, sino que por el contrario se seguirá sobre la búsqueda de los logros personales, que están muy lejanos de construir un mundo solidario y una vida más armoniosa en él.

Para realizar Feng Shui debemos tener en cuenta tres dimensiones: una temporal, otra espacial y la que está relacionada con la acción de las fuerzas cósmicas sobre la vida de cualquier ser vivo en nuestro planeta. La espacial incluye el entorno físico y la temporal incluye las fuerzas que cambian continuamente en el universo y que son causadas por el paso del tiempo. Por ejemplo si plantamos un árbol en la puerta de nuestra casa, mientras es pequeño nos brindará buena energía pero cuando crezca se volverá una amenaza ya que impedirá la entrada del chi. Por otro lado lo que los occidentales llamamos suerte, sufre permanentes cambios a lo largo de nuestra vida.

Esto es fácil de comprender si consideramos que a través de la astrología se pueden determinar cuáles serán los periodos más favorables para determinados aspectos de nuestras vidas. La simple acción de la luna puede hacer que cultivos sembrados en la fecha correspondiente sean más abundantes que en la que no lo es. A esto los chinos lo conocen como tao de la especie humana. Se percibe cómo la suerte personal se ve afectada por los ciclos de la naturaleza. Debido a que estas fuerzas están en permanente cambio, esta ciencia dinámica requiere de adaptaciones. Se deben trabajar los espacios siempre teniendo en cuenta la acción

## Concepto del Tao

*Esta es una disciplina creada por y para el hombre, todo lo que realicemos con ella debe estar en función de su bienestar y ninguna profesión ya sea decoración, arquitectura, nutrición, etc., que no esté supeditada a la necesidad física, mental y espiritual del ser humano podrá responder satisfactoriamente al crecimiento de la humanidad.*

Es posible que ellas cumplan con las reglas, a veces caprichosas o de moda en la sociedad, pero esto no significara un triunfo en la evolución de la misma, sino que por el contrario se seguirá sobre la búsqueda de los logros personales, que están muy lejanos de construir un mundo solidario y una vida más armoniosa en él.

Para realizar Feng Shui debemos tener en cuenta tres dimensiones: una temporal, otra espacial y la que está relacionada con la acción de las fuerzas cósmicas sobre la vida de cualquier ser vivo en nuestro planeta. La espacial incluye el entorno físico y la temporal incluye las fuerzas que cambian continuamente en el universo y que son causadas por el paso del tiempo. Por ejemplo si plantamos un árbol en la puerta de nuestra casa, mientras es pequeño nos brindará buena energía pero cuando crezca se volverá una amenaza ya que impedirá la entrada del chi. Por otro lado lo que los occidentales llamamos suerte, sufre permanentes cambios a lo largo de nuestra vida.

Esto es fácil de comprender si consideramos que a través de la astrología se pueden determinar cuáles serán los periodos más favorables para determinados aspectos de nuestras vidas. La simple acción de la luna puede hacer que cultivos sembrados en la fecha correspondiente sean más abundantes que en la que no lo es. A esto los chinos lo conocen como tao de la especie humana. Se percibe cómo la suerte personal se ve afectada por los ciclos de la naturaleza. Debido a que estas fuerzas están en permanente cambio, esta ciencia dinámica requiere de adaptaciones. Se deben trabajar los espacios siempre teniendo en cuenta la acción

## Cuales son las bases del Feng Shui

### *La filosofía del tao*

Según los antiguos sabios, en los orígenes todo era unidad wu chi que se rompió al generarse la materia. La polarización que se produjo dio como resultado dos fuerzas, opuestas y complementarias, lo que conocemos como yin y yang.

Este concepto surgió en la vida rural de la antigua China, en una época donde el contacto con lo natural era el modo de vida: se veía imprescindible conocer los cambios, los movimientos del universo para vivir en concordancia con los ciclos de la naturaleza.

Los taoístas sostienen que existe una conexión sutil entre la naturaleza y el hombre.

Lao Tse, escritor del tao te kin, libro inmensamente bello y colmado de sabiduría, expresó: "así como es abajo es arriba, así como es adentro es afuera".

Esto significa que todos los procesos internos de los seres humanos están totalmente expresados en el exterior, de manera que el Feng Shui puede ayudar a armonizar a una persona con el sólo hecho de modificar el lugar que habita.

Existen tres principios básicos en la filosofía taoísta: el tao (curso natural de la naturaleza), el wu wei (el no forzamiento o el carácter fluido del curso de la naturaleza)

y el te (el poder aparentemente mágico que emana del hecho de seguir el curso del agua)". Si bien es cierto que al interesarse por técnicas como el Feng Shui ya se muestra un cambio en nuestro interior, o cuando menos la manifestación de comprender la existencia de principios que van más allá de lo meramente comprobable a través de los sentidos, de una necesidad de vivir en armonía. Los cambios que provoca el Feng Shui necesitan además de nuestra colaboración, el querer estar bien, ser agradecidos de la vida y mantener una actitud mental positiva. Todo esto ayudará al equilibrio general de nuestras vidas y creará un flujo de oportunidades beneficiosas.

### *Los cinco elementos*

Estas cinco energías: madera, fuego, agua, metal y tierra constituyen una base muy importante del Feng Sui; ellos son los que de manera constructiva aportan crecimiento a nuestras aspiraciones

### *Los flujos energéticos*

El reconocimiento de la energía como base de la vida es lo que permite analizar cómo los flujos energéticos nos son favorables o altamente nocivos.

### *El yin yang*

La teoría del yin yang es diferente a nuestra concepción occidental del universo. En general, tendemos a etiquetar las cosas como buenas o malas y a buscar respuestas absolutas.

## YIN- YANG

Esta teoría está más en sintonía con la naturaleza siempre cambiante del universo y lo acepta con la dualidad que lo caracteriza ya que proviene de la ciencia y del arte.

El Feng Shui es más fácil de entender desde la visión china del cosmos. En el centro de esta filosofía está el concepto de yin yang.

Yin y yang son las dos fuerzas más poderosas del universo. Estas dos fuerzas interactúan permanentemente, se podría decir que no existe la una sin la otra.

Si observamos el símbolo que lo representa, vemos que el círculo negro (yin) se encuentra dentro de la mitad blanca (yang) y viceversa.

## ¿Qué es el tai chi?

*El tai chi es el símbolo que representa estas dos fuerzas en equilibrio, lo que comúnmente conocemos como el símbolo del yin y yang.*

*Este símbolo nos recuerda la importancia del equilibrio en nuestra vida. Cuando este equilibrio se rompe y una de estas dos fuerzas prevalece caemos en estados de desarmonía en diferentes aspectos de nuestra vida.*

*El Feng Shui propugna aplicar este principio para conseguir equilibrio y armonía.*

*La naturaleza Yin-Yang de un fenómeno no es absoluta sino relativa.*

*Esta relatividad se refleja de dos maneras. Por un lado, en determinadas condiciones el Yin puede convertirse en Yang y en otras el Yang se vuelve Yin. Pero a su vez, también, cualquier fenómeno puede ser infinitamente dividido en sus aspectos Yin y Yang. Siguiendo con el ejemplo, hay momentos de la noche que son más Yin que otros, el día al comenzar es menos Yang que al mediodía cuando la energía solar está en su plenitud.*

*Para aplicar el Feng Shui en cualquier espacio físico necesitamos reconocer la relación Yin-Yang. De acuerdo a la actividad para la que esté destinado un ambiente será más adecuado que haya cierto predominio de un tipo de energía sobre otra.*

*Para poder diagnosticar cuál es la situación Yin-Yang de una vivienda, habitación o establecimiento podemos guiarnos por la manera en que habitualmente se manifiestan estas energías*

*Los lugares donde se descansa o se necesita relajación deben ser más Yin, y aquellos donde se hacen actividades más dinámicas como comer, trabajar o entretenerse, necesitarán más de la energía Yang.*

*Se considera Yin todo lo que tenga características o tendencias similares al agua, como por ejemplo, la frialdad, la oscuridad y la tendencia hacia abajo.*

*Representa la parte negativa, oscura, pasiva, la que gobierna sobre el frío, las*

cosas débiles y la muerte.

Se considera Yang todo lo que tenga características similares al fuego, como

por ejemplo la calidez, la brillantez y la tendencia hacia arriba. La

categoría

Yang es más dinámica y activa

*ENERGÍA YIN: está asociada al descanso, la melancolía, la suavidad.*

Objetos que poseen características yin: son pequeños, pesados, fríos, pueden ser de vidrio, metálicos, con curvas, frágiles, porosos, oscuros.

Ejemplo: los tigres, los espejos.

Colores que poseen características yin: tonos con rosa, negro, gris, azul, marrón, terroso, beige, oscuros.

Música que poseen características yin: melodías clásicas, tranquilas, con un tono de voz suave, mantras, de delfines, de relajación, reiki, tango.

Sensaciones que poseen características yin: lo húmedo, lo frío, lo oscuro, lo calmo, lo femenino.

Iluminación que posee características yin: baja, cálida.

Estaciones del año que poseen características yin: invierno, otoño.

Imágenes de la naturaleza que poseen características yin: la Luna que no sólo representa la noche sino que además maneja las mareas, los lagos y aguas tranquilas.

Emociones que poseen características yin: melancolía, serenidad, tristeza, soledad.

Actividades que poseen características yin: descanso, meditación, lectura, yoga, dormir.

Personalidad que poseen características yin: reflexiva, melancólica, serena, introvertida, sedentaria, silenciosa.

En exceso la energía yin provoca: melancolía, depresiones, falta de energía sexual, desgano, cansancio.

*ENERGÍA YANG: relacionada con el movimiento, la acción, la vida, los colores fuertes.*

*Objetos que poseen características yang: son voluminosos, móviles, angulosos, brillantes, geométricos.*

*Colores que poseen características yang: rojo, verde manzana, naranja, amarillo intenso, fucsia, los tonos brillosos.*

*Música que posee características yang: electrónica, rock, salsa, brasilera.*

*Sensaciones que poseen características yang: la sequedad, lo cálido, lo masculino, el vigor.*

*Iluminación que posee características yang: intensa y clara.*

*Estaciones del año que poseen características yang: verano y primavera.*

*Imágenes de la naturaleza que poseen características yang: el Sol, las plantas, los paisajes selváticos, las cataratas.*

*Emociones que poseen características yang: la alegría, la risa, el optimismo, la iniciativa, la irritabilidad.*

*Actividades que poseen características yang: comer, trabajar, entrenarse, bailar, divertirse, jugar.*

*Personalidad que posee características yang: extrovertida, dinámica, vital, alegre, activa, impulsiva, autoritaria.*

*En exceso la energía yang provoca: nerviosismo, ambición desmedida, discusiones*

*Regulación yin yang en una casa*

El primer paso para lograr un buen equilibrio del Qi terrenal es evaluar si hay un

exceso/déficit de alguno de los principios Yin o Yang.

Para ello se debe evaluar el estado de la casa y determinar excesos o faltas.

Exceso de Yin: cómo mirar y evaluar

La iluminación: poca, natural y baja.

Movimiento: tranquilo o ninguno.

Falta de ventilación.

Colores claros deteriorados, paredes con humedad.

Ambientes fríos, sin calefacción.

Sin música ni televisión.

No invitan a quedarse o charlar.

No hay plantas, ni cuadros.

Cuadros tristes de colores oscuros.

Exceso de Yang: cómo mirar y evaluar

La iluminación es muy intensa, entra mucho sol, es calurosa.

Muchos ruidos, los tv o audio con volumen muy alto.

Muy calurosas, sin refrigeración.

Colores muy estridentes.

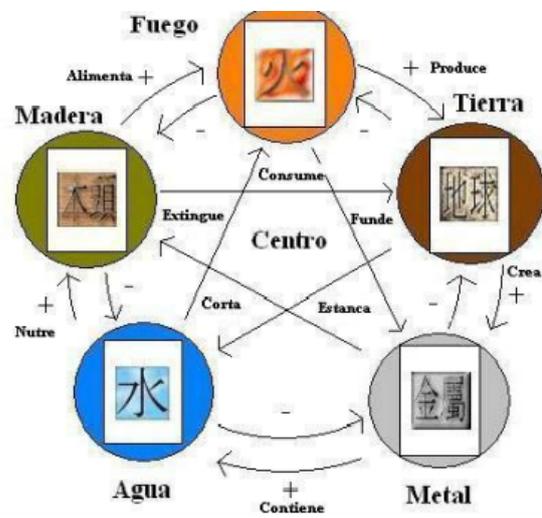
Cuando se está en el lugar se discute.

Muchas corrientes de aire, se golpean las puertas.

Excesos de plantas.

Cuadros agresivos o con triángulos.

# Los cinco Elementos



*Los cinco elementos: madera, fuego, agua, metal y tierra constituyen una base muy importante de la filosofía china y, por lo tanto del Feng Shui.*

Cada elemento está presente en la forma de las cosas, incluso pueden percibirse en los diferentes materiales u objetos como: los colores, las estaciones del año, los sabores, los números, las actividades y hasta las orientaciones.

Las cinco energías se corresponden con cinco movimientos distintos que toman cinco direcciones diferentes. Así el fuego, la tierra, el metal, el agua y la madera van transformándose una en otra en progresión natural, siguiendo un modelo cíclico.

Es fundamental entender las virtudes o atributos de cada uno de los cinco elementos para poder identificarlos en nuestro entorno. A modo introductorio debemos saber:

#### Elemento Madera

Esta energía motiva el crecimiento y la creatividad. Al igual que las ramas de los árboles se expande hacia arriba y hacia los lados. Es muy auspiciosa para la salud, la familia y el desarrollo personal.

Mucho: esta energía vuelve a las personas iracundas, con falta de control.

Cuando no hay las personas se vuelven fácilmente influenciables.

Cuando está en equilibrio hay pensamientos claros y capacidad para escuchar la opinión de los demás.

Representado por: la vegetación: árboles, flores, plantas. El color verde en todos sus tonos. Las formas rectangulares y alargadas. Los objetos hechos en madera: muebles, pisos, techos, adornos, etc. Cuadros y pinturas que representan vegetación, flores, paisajes primaverales y verdes. Paisajes con plantas muy grandes, entornos boscosos, ciudades donde predominan edificaciones delgadas y verticales o construcciones de madera.

### *Elemento Fuego*

Esta energía promueve reconocimiento social y trascendencia. Al igual que en la naturaleza, se expande en dirección ascendente.

Mucho: provoca intensas desarmonías, odios y agresiones.

Cuando no hay genera problemas en la circulación sanguínea, en la vista, dolores articulares, desgano sexual y fatiga, miedos al futuro.

En equilibrio: Beneficia la trascendencia de los obstáculos y genera crecimiento. Alimenta el intelecto y produce una buena capacidad de decisión.

Representado por: flores rojizas, el sol y el fuego, hornos y calentadores (estufas, cocinas, chimeneas, etc.), velas y luces rojas, color rojo en todos sus matices (púrpura, tomate, bordó), cuadros en donde está representado el fuego, objetos decorativos como alfombras y cortinas rojas, formas triangulares y piramidales, paisajes donde predominan edificaciones con techos en punta o empinados y estructuras piramidales.

En la Naturaleza se encuentra en pequeña escala.

### *Elemento Tierra*

Da estabilidad, seguridad en uno mismo, claridad para fijar las metas.

Esta energía se expande horizontalmente sobre su propio eje.

Mucho: produce rigidez mental, egoísmo y dificultad para hacer cambios.

Poco: genera inseguridad, falta de confianza en la capacidad de generar recursos.

En equilibrio: da aplomo, avance pausado pero seguro, sensación de saber lo que se quiere en la vida.

Representado por: la tierra, colores terracota, ocre, marrón, beige y amarillo, cuadros con paisajes de campos o montañas, objetos de arcilla o mármol o cerámica o porcelana, piedras preciosas y semipreciosas, formas cuadradas y cúbicas, paisajes planos o montañosos, ciudades con edificaciones bajas y cuadradas.

### *Elemento Agua*

Esta energía favorece la comunicación fluida y la prosperidad. Esta energía se desplaza en sentido descendente.

En exceso: genera prejuicios, obstinación, pérdidas de dinero, desorientación, miedo, falta de estabilidad emocional.

Poco: provoca ausencia de claridad mental, sentimientos de inferioridad, aislamiento, problemas de comunicación.

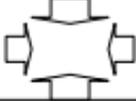
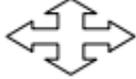
En equilibrio: Regula las emociones, favorece la capacidad de habla.

Representado por: fuentes e instalaciones de agua (desde piscinas hasta represas eléctricas), acuarios y peceras, cuencos y objetos decorativos con agua, formas onduladas, libres, sueltas, asimétricas e irregulares, colores: negro, azul y celeste, cuadros con representaciones del mar, cascadas, embarcaciones, ríos, lagos, paisajes con cursos de agua o con predominio de edificaciones asimétricas y ondulada

Cuadros de los 5 elementos:

Cuadro 1

Cada elemento posee un tipo de energía que lo diferencia, manifestada por movimientos- órganos -sustancias- orientaciones cardinales.

ELEMENTO	AGUA	METAL	TIERRA	MADERA	FUEGO
MOVIMIENTO					
ORGANOS	RIÑONES	PULMONES	ESTOMAGO	HIGADO	CORAZON
EMOCION	MIEDOS	PENAS	PREOCUPACION	ENOJO	PASION
SUSTANCIA	LIQUIDOS	METALES	PIEDRAS	MADERAS	FUEGO
ORIENTACION	NORTE	NO/O	SO/NE	SE/E	SUR

	MADERA	FUEGO	TIERRA	METAL	AGUA
<b>SIMBOLIZA</b>	Crecimiento, vitalidad, Actividad	Pasión, calidez, Entusiasmo	Estabilidad, Seguridad	Solidez, Liderazgo	Tranquilidad, Profundidad
<b>ESTACIÓN</b>	Primavera	Verano	Primavera/otoño Otoño	Otoño	Invierno
<b>COLORES</b>	Verde, Azul	Rojo	Amarillo, Marrón	Blanco, Plateado	Azul, Negro
<b>FORMAS</b>	Rectangulares	Triangulares	Cuadrados	Circulares	Onduladas
<b>SABOR</b>	Agrío	Amargo	Dulce	Picante	Salado
<b>ALIMENTOS</b>	Alcaparras, vinagre, Pickles	Verde, Berro, Aji	Choclo, Arvejas, Frutas	Jengibre, Ajo	Pescado, verduras de invierno
<b>COCCIÓN</b>	Al vapor	Asado	Fuego lento, vapor	Horno	Hervido

*Importante:*

En una orientación cuyo elemento es la madera (Sudeste y Este) los cuadros o imágenes que debemos colocar son primaverales. Si se colocara el cuadro de un sol estaríamos recreando el fuego (estación verano) y con ello consumiendo la madera y la posibilidad de crecimiento personal en esa área. Tampoco en las áreas metales debemos colocar cuadros primaverales (elemento madera), pues el metal corta la madera (ver ciclos en la páginas de arriba) y estaríamos en un ciclo destructivo para el área correspondiente. Lo ideal es un cuadro otoñal o elemento tierra con montañas. De la misma forma, el invierno (elemento agua) es antecedido por el otoño (elemento metal) por ello pueden colocarse en el sur cuadros otoñales para incentivar el área ya que en el ciclo constructivo el metal condensa y genera agua, con lo cual esto es beneficioso para el área.

Los desniveles en las casas son muy desfavorables, producen un estancamiento. Si nos referimos a cómo se expresa el chi en los objetos de decoración o imágenes, hay que comprender que cualquier objeto roto, rasgado o deteriorado no permitirá el correcto fluir del chi, por eso cuando un objeto se deteriora debemos reemplazarlo. Las puertas de armarios que no cierran, cajones que se traban al abrir o cerrar, cerraduras rotas, también expresan un mal funcionamiento del chi.

En la práctica, se debe poner atención a los armarios abarrotados, repisas llenas de libros y objetos, una oficina llena de carpetas y desorden en los cajones, el auto con suciedad y lleno de objetos en su baúl.

### Energía Fluyendo



### Energía Estancada



### *El análisis de los flujos energéticos*

Es muy importante para el estudio de Feng Shui la forma del flujo y la velocidad de los flujos energéticos.

Aunque existen muchas formas de flujo de energía podemos clasificarlas en tres:

el flujo recto.

el flujo ondulatorio.

el flujo desordenado.

Flujo recto: es aquel en el que la energía viaja a lo largo de una línea pasando de un lugar a otro.

Una línea recta puede ser cambiada por algún obstáculo convirtiendo la energía negativa en positiva.



En este lugar la energía fluye rápidamente, llevándose las oportunidades y dejando el resto del cuarto sin energía.

La solución es: cerrar con una cortina, colocar un cristal facetado o colocar un carillón metálico de 5 varillas huecas en el centro de la ventana. Con ello lograremos: dispersar la energía y evitar que la luz de la ventana (la luz es una conductora de energía) la atraiga y provoque un flujo rápido de la misma. Los carillones y el cristal sirven también para dispersar.

*Flujo ondulatorio: la forma del flujo es más importante que la energía en sí misma. Un*

flujo ondulatorio es más poderoso que un flujo recto. Este flujo gira sobre sí mismo a una velocidad moderada



La importancia de este flujo como dijimos antes es la velocidad.

En la vivienda tipo D: la energía entra en el living se dirige a un punto de luz ( )

y luego sale por la ventana. Entra por la puerta, gira suavemente y sale por la ventana.

En la vivienda tipo G: se produce en la entrada una congestión energética ( , ), se

debe dejar la puerta del living abierta y colocar una lámpara de sal en la mesita que se encuentra entre los sillones, para que la energía gire y luego salga por la ventana.

Este ritmo energético será el ritmo de nuestra propia energía. De los tres flujos es el mejor, ya que bien manejado permite distribuir y regenerar la energía que mueve.

Flujo desordenado: un flujo desordenado es un rebote deforme de energía que se crea

cuando la misma no encuentra ningún espacio para pasar o es detenida por una barrera o

estructura que la obliga a desviarse de una manera que es impropia del chi.

*¿Qué es el chi?*

Chi o Qi, o energía vital, son todas palabras para referirse conceptualmente a algo que no podemos ver ni tocar pero que se expresa en toda la naturaleza creando y dando forma permanente a nuestra existencia. El Feng Shui nos enseña a detenernos a experimentar la manera en que funciona la energía que nos rodea, a detectar desarmonías para poder solucionarlas fácilmente. Puede ayudar el imaginarse esa energía y su flujo como un río o como el aire que circula a nuestro alrededor, cuyo fluir y dirección se va adaptando a los objetos y las formas que encuentra en el trayecto.

*¿Cómo se mueve?*

La energía naturalmente que se mueve de manera ondulada, trae armonía. La que no se mueve o se estanca trae desarmonía manifestada en desorden interno, depresión o cansancio. La que se mueve a gran velocidad trae descontrol, falta de concentración, nerviosismo.

Cuando se analiza una casa con Feng Shui es primordial reconocer cómo se está moviendo el chi. Si la asociamos con un ser humano: las puertas y las ventanas son la boca y los ojos respectivamente, que permiten la correcta entrada del Chi o energía vital. Los pasillos, corredores y escaleras son las venas y las arterias que lo conducen de un sector a otro. Las puertas interiores serían como válvulas que regulan la circulación; muebles, plantas y demás objetos bombean también energía.

Cuando hay falta de luz, exceso de muebles, ventanas que no se abren, puertas rotas la energía se corrompe. Así como en la medicina china la activación de un meridiano puede hacer que el Chi fluya nuevamente, de la misma manera, una lámpara, un color o un objeto especial usado correctamente puede activar el Chi del espacio.

*Se deben prevenir este tipo de flujos pues crean inquietud e inseguridad a la persona*

*que se expone a ellos de manera permanente.*

*Si alguna persona se expone a este flujo durmiendo, trabajando o comiendo será*

*víctima de un gran desorden interno. Por eso es tan importante saber cómo se colocan*

*los espejos en una casa y sobre todo en una habitación, para no provocar un rebote de la*

*energía. Se debe buscar la manera de no enfrentar espejos con una entrada de entrada,*

*ya que de esta forma rebota la misma.*



*Energías beneficiosas y energías hostiles*

*Sheng Chi -Chi beneficioso:*

*Se propaga de manera ondulante y lenta, nunca con rapidez.*

*Tiende a estabilizarse y acumularse en los lugares caracterizados por un buen equilibrio entre las energías yin y yang.*

*Para esto es necesario que el aire sea limpio y fresco, de manera que es recomendable abrir y ventilar todos los días los ambientes, aún teniendo prendido los aires acondicionados.*

*Las plantas también ayudan a encontrar un equilibrio yin yang en los ambientes.*

*Es importante entender que el Chi está presente bajo la tierra, en el aire, en las aguas, en el cuerpo humano, etc.*

*No deben existir bloqueos o impedimentos de la circulación del Chi dentro y fuera de las construcciones.*

*En las entradas de las casas se debe tener flores de colores para incentivar el Chi.*

*Los balcones o patios son los lugares ideales para activar la energía con plantas, flores y estanques con agua.*

*La forma de activar el Chi beneficioso es mediante:*

*Las flores frescas, los jardines bien mantenidos y las plantas sanas.*

*El agua en movimiento, limpia y clara.*

*Los colores adecuados en cada ambiente.*

*Llamadores de caña, cristales facetados, las campanitas.*

*La música armoniosa.*

*El aire puro y fresco, dejar entrar el sol.*

*El orden en placares y en la casa.*

*Sar chi -energía hostil*

*Esta energía que también se llama aliento mortífero, es causa de tremendas desarmonías en los ambientes y, por consecuencia, en las personas que habitan la casa.*

*Las energías desfavorables son causadas por estructuras naturales o hechas por el hombre. Envían flechas en línea recta o son fuentes de una gran energía yin.*

*Son causantes de: enfermedades recurrentes, pérdidas de dinero, rupturas familiares, desarmonías en el hogar, problemas de relación.*

*Cómo detectar y desviar el Sar Chi exterior:*

#### 1. Problema:

Cuando la puerta de una casa se encuentra al final de una calle:

Estará expuesta a energías de flecha muy desfavorables, ya que al abrir la puerta de la casa, la energía enfoca y entra directamente.

Solución: en este caso se recomienda poner arbustos, flores delante de la entrada y un pakua convexo colocado arriba de la puerta de entrada del lado de afuera para refractar la energía

#### 2. Problema:

Edificios altos que tengan una arista enfrentada a la puerta:

Esta energía producirá una amenaza permanente cada vez que abramos la puerta.

Solución: Se debe parar con arbustos o con un espejo de pakua convexo colocado arriba de la puerta de entrada del lado de afuera para refractar la energía.

#### 3. Problema:

Si al abrir la puerta de una casa o ventana de living se encuentra con:

Una iglesia, el Departamento de Policía, hospitales, casas abandonadas, autopistas, tanques de agua.

Solución: Colocar un pakua león con espada arriba de la puerta o ventana del lado exterior.

## NÚMERO KUA

¿Qué es el número kua?

Para el Feng Shui, según la fecha de nacimiento podemos calcular nuestro número kua

que otorga características de personalidad basadas en uno de los cinco elementos con

los cuales trabaja (tierra, madera, fuego, agua o metal). ¿Cómo podremos usarlo para nuestro provecho?

¿Cómo se calcula?

Tomamos los dos últimos dígitos del año de nuestro nacimiento y los sumamos, si el resultado es un número de dos dígitos, lo volvemos a sumar para reducirlo a un dígito.

Luego, si usted es hombre, reste el número que le ha dado al 10.

El número resultante es su número kua.

Si usted es mujer, sume 5 al número que le ha dado.

El número resultante es su número kua.

Existe una excepción en este caso. Si su número kua es el 5, deberá usar el 8 para la mujer y el 2 para el hombre, el cinco al ser el centro no pertenece a ningún sexo, se reemplaza por el 8 o 2.

Ejemplo:

Si un hombre nació en 1977

La cuenta será:  $7+7=14$ ,  $1+4=5$ ,  $10-5=5$

Su número kua será: 2 (la cuenta da 5 pero acordémonos que el 5 en hombre se transforma en 2).

Si una mujer nació en 1973,

La cuenta será:  $7+3=10$ ,  $1+0=1$ ,  $1+5=6$

Su número kua será: 6

*El año Feng Shui cambia a partir del 4 de febrero. De manera que, si una persona nació el 30-01-1998 tomaremos el año 1997 para el cálculo; o sea que si nace antes de esa fecha se toma el año anterior, además: Para las personas nacidas luego del año 2000, cambiará la fórmula: En lugar de restar al resultado 10 en caso del hombre, lo restarán a 9, y las mujeres, en vez de sumar 5, le sumarán 6.*

¿Qué son los grupos orientales y occidentales?

Es una forma de denominar la agrupación de los elementos en función de características similares en cuanto a la orientación que los favorece o desfavorece.

ORIENTALES: números 1, 9, 3, 4.

Orientaciones favorables: este, noreste, sur y norte.

El número 1 es elemento agua, su nombre es abismal.

El número 9 es elemento fuego, su nombre es adherente.

El número 3 es elemento madera, su nombre es vibrante.

El número 4 es elemento madera, su nombre es suave.

OCCIDENTALES: números 6, 7, 2, 8.

Orientaciones favorables: noroeste, sudoeste, oeste y sudeste

El número 6 es elemento metal, su nombre es creativo.

El número 7 es elemento metal, su nombre es grato.

El número 2 es elemento tierra, su nombre es receptivo.

El número 8 es elemento tierra, su nombre es quieto.

¿Cuáles son las orientaciones favorables y desfavorables?

Le corresponden como favorables las orientaciones de su propio grupo y como desfavorables las del grupo contrario (ver cuadro con los grupos y las orientaciones favorables o cuadro de estrellas favorables y desfavorables para Hemisferio Sur).

Para qué y cómo se usan las orientaciones:

Orientar tu escritorio hacia una de las orientaciones propicias.

Dormir con tu cabeza hacia una de esas orientaciones.

Comer orientado hacia alguna de las direcciones propicias.

*Buscar la orientación de la casa hacia una de las orientaciones favorables.*

Estudiar mirando hacia una orientación favorable.

La ubicación de los baños debe estar en una orientación desfavorable

Características de la personalidad según el número kua

Número 1: Abismal

Elemento: agua Yin.

Cualidades: inteligencia, adaptabilidad, comunicación, sensibilidad y empatía.

Aptitudes: facilidad para aprender. Son buenos comerciantes, literatos o científicos.

Salud: los riñones y órganos sexuales son sus puntos débiles.

Compatibilidad productiva: con personas 1, 6 y 7.

Descripción

Son muy sensibles a las circunstancias y a la influencia del entorno.

Parecen dóciles o monótonos pero su adaptabilidad les brinda una vida variada y desafiante. Si temen ser abandonados, se exceden en su

dadivosidad. Cuando no encuentran la forma de

expresarse a través del diálogo, se aíslan y se sienten incomprendidos.

La vida espiritual es muy importante para ellos.

Número 2: Receptivo

Elemento: tierra Yin.

Cualidades: estabilidad, solidez, concreción, prudencia y perseverancia.

Aptitudes: para trabajos perfeccionistas, de planificación y construcción.

Salud: el bazo y el estómago son sus puntos débiles.

Compatibilidad productiva: con personas número 2, 8 y 9.

*Descripción*

Tanto en los hombres como en las mujeres existe una cualidad receptiva en estas personas. Aprenden con facilidad pero pueden olvidar rápidamente también. Poseen un espíritu innato de trabajo en equipo, aunque no son líderes, sí necesitan ser reconocidos, de lo contrario pueden recluirse en sí mismos. En el amor, prestan mucha atención al

otro, son maternales y cuidadosos con su pareja. Pueden tener dependencias

psicológicas y tender a ser muy absorbentes. Las personas con este Kua tienen actitud

de servicio, sin embargo a veces se brindan tanto que no se dispensan cuidados a sí mismas

Número 3: Vibrante

Elemento: madera Yang.

Cualidades: perseverancia, expansión, tolerancia y franqueza.

Aptitudes: para ocupar altos cargos. Son buenos sociólogos y abogados.

Salud: el hígado y el tejido conjuntivo son sus puntos débiles.

Compatibilidad productiva: con personas número 1, 3 y 4.

*Descripción*

Estas personas son muy francas y enérgicas. Su mente es rápida, aunque pueden tener

dificultad para concluir tareas porque pasan fácilmente de una a otra y pierden el orden

en su trabajo. Si logran concentrar la energía, pueden hacer varias actividades al mismo tiempo. Pero si están mentalmente súper activos se estresan con tendencia a la ira.

Tienen una gran capacidad productiva. Son independientes y tenaces con sus objetivos.

#### *Número 4: Suave*

Elemento: madera Yin.

Cualidades: sabiduría, espiritualidad, generosidad y altruismo.

Aptitudes: para carreras liberales, empresas comerciales y sacerdocio.

Salud: el hígado, la vesícula biliar y el sistema nervioso son sus puntos frágiles.

Compatibilidad productiva: con personas número 1, 3 y 4.

#### Descripción

Los Kua 4 son personas independientes y decididas. Su determinación a menudo les da una apariencia de dureza, que oculta vulnerabilidad y fragilidad interior. Descubren y aportan ideas nuevas. Son perceptivas, ven las cosas con mucha claridad y alto sentido común. Si les dan muchas tareas a la vez, podrían perder el sentido de prioridades, desorganizarse y estresarse. En las relaciones amorosas creen en el verdadero amor. Son selectivos en cuanto a las personas con las que se relacionan, buscan siempre vínculos profundos. Suelen contener los sentimientos y les cuesta expresarlos.

#### Número 6: Creativo

Elemento: metal Yang.

Cualidades: armonía, buen gusto, liderazgo moral y encanto personal.

Aptitudes: para el arte, el diseño, la abogacía, la dirección de empresas y la enseñanza.

Salud: los pulmones y la piel son sus puntos frágiles.

Compatibilidad productiva: con personas número 2, 6, 7 y 8

#### Descripción

Poseen gran sentido del deber y la responsabilidad. Les resulta difícil relajarse ya que están preparados todo el tiempo para entrar en acción. Tienen fuertes ideales y están dispuestos a defenderlos. Si enfocan sus intenciones sobre metas que benefician a los demás pueden ser muy magnánimos pero también pueden convertirse en tiranos, dependiendo de cómo dirijan la energía.

*En el mundo material se desenvuelven con soltura, pero en el amoroso tienen algo de dificultad. Parecen excesivamente seguros de sí mismos. Las mujeres con este número tienden a sobrecargarse de responsabilidades*

familiares. Una vez que encuentran el amor y confían en él son fieles y respetuosas. El

Kua 6 propicia la intuición y las capacidades psíquicas.

Número 7: Grato

Elemento: metal Yin.

Cualidades: tranquilidad, empatía, ternura, buen gusto y alegría.

Aptitudes: para el arte, la educación, la diplomacia y las relaciones públicas.

Salud: los pulmones y el intestino grueso son sus órganos frágiles.

Compatibilidad productiva: con personas número 2, 6, 7 y 8.

Descripción

Poseen mentes agudas y reflexivas, y un gran sentido estético. Por fuera tienen un aspecto sereno y suave, aunque por dentro son fuertes y profundos. A pesar de su practicidad y precisión metálica pueden albergar un aspecto caótico en su mente.

Necesitan de una rutina para ordenarse. Su tendencia al desequilibrio emocional Yang puede sumergirlos en tensión física y rigidez. En el amor son muy sensuales y su entrega es absoluta si aman a su pareja.

Número 8: Quieto

Elemento: tierra Yang.

Cualidades: perseverancia, concreción, estabilidad y responsabilidad.

Aptitudes: para trabajos relacionados con la tierra y actividades productivas.

Salud: el estómago y el páncreas son sus órganos vulnerables.

Compatibilidad productiva: con personas número 2, 8 y 9.

Descripción

*Su trigramma es una montaña, definida por la pesadez y la estabilidad.*

*Estas personas*

son muy tenaces. Su atención meticulosa fomenta el dicho "el árbol no deja ver el

bosque", por momentos sienten confusión sin poder establecer las prioridades. Son muy leales pero si se ven desafiados pueden

manifestar competitividad extrema. Ocultan sus

fortalezas y debilidades y son reservados. Les cuesta adaptarse a los cambios bruscos y son muy conservadores. Los varones son

proveedores y protectores de su pareja. Las mujeres son muy sensibles y disfrutan al establecer un matrimonio y un hogar.

Número 9: Adherente

Elemento: fuego.

Cualidades: audacia, iniciativa, fortaleza y coordinación.

Aptitudes: para el marketing, la medicina quirúrgica y ocupaciones que requieran coraje.

Salud: el corazón, el sistema circulatorio y gastrointestinal superior son sus puntos vulnerables.

Compatibilidad productiva: con personas número 3, 4 y 9.

Descripción

Es el más expansivo de todos los números y tiende a llamar la atención.

El fuego no puede existir sin combustible que quemar, es por eso que necesita sentir el apoyo y cuidado de quienes lo rodean. No compiten, simplemente asumen que deben ganar y detestan perder. Poseen una tendencia natural a sentirse alegres y gozosos de la vida. En el amor, son románticos por naturaleza y expresan bien sus emociones. Son fieles y muy apegados en una relación, capaces de ofrecer luz espiritual para ellos y para quienes los rodean.

## ESTRELLAS FAVORABLES Y DESFAVORABLES SEGÚN EL NUMERO KUA

Estas estrellas no sólo dan la orientación propicia para dormir comer o trabajar, sino que además van a determinar dentro de la casa las áreas que son favorables y desfavorables.

### 1. EN LA CASA SEGÚN EL PLANO BAGUA

Se realiza un plano bagua de la casa y de acuerdo a la energía del patriarca se buscan las estrellas favorables y desfavorables. Lo ideal es que en las favorables estén:

comedor, living, dormitorios, playroom, cocina (si el patriarca es mujer). Si no lo están aplicar curas (ver).

Lo ideal es que en las desfavorables estén: cocina (si el patriarca es hombre) y baños.

Antes de empezar, conviene dibujar un plano de la vivienda y comprar una brújula fiable, que tenga bien visibles los grados. La brújula tiene una aguja imantada con un extremo coloreado (suele ser rojo o negro), que es el que indica permanentemente dónde está el norte magnético de la Tierra. A la vez, las cuatro direcciones principales están bien señaladas en la pantalla (norte, sur, este y oeste) y el norte suele estar igualmente coloreado del mismo color que el extremo de la aguja. Si no aparecen explícitamente los nombres o letras iniciales de las cuatro direcciones, deberemos saber que: el Norte se encuentra a 0 (o 360°).

De esta forma, si hacemos coincidir el extremo o triángulo rojo con el 0 o el N que marca el norte, habremos localizado ya la primera dirección: el norte. El resto de las direcciones sale solo. Es importante hacer las mediciones al menos 3 veces para asegurarnos de que no haya nada que perturbe los resultados. A veces, la presencia de un electrodoméstico o el paso de unas tuberías metálicas interfieren en la medición.

Lo mejor es colocarse de pie en el centro de la vivienda y ver hacia dónde se sitúa el Norte.

A su espalda estará el Sur, a la derecha el Este y a la izquierda, el Oeste. Cuando ya tenemos el plano dibujado, hay que localizar qué habitación está orientada al Norte,

cuál al Sur, etcétera. Sabiendo esto ya podemos empezar a planificar las correcciones de Feng Shui adecuadas en las estrellas favorables y desfavorables.

La tarea es: se toma el plano completo, se realiza la división en nueve partes iguales, encerrando el plano en una figura geométrica cuadrado o rectángulo. De acuerdo a la fecha de nacimiento del patriarca (kua) se determinan donde están las estrellas



## 2. EN LO PERSONAL

Para dormir, comer, trabajar y estudiar se utilizarán las orientaciones favorables, el resto se evitarán.

### PATRIARCA

El patriarca tiene en todas las sociedades antiguas un papel muy destacado y por eso el Feng Shui también se ocupa de él. En caso de que no lo hubiera, es decir una mujer sin hijos alquilando una casa, es el patriarca del lugar es la mujer.

A un matrimonio con hijos o sin ellos, le corresponde el patriarcado al hombre.

En el caso de un local o empresa se determina con el responsable legal de la misma, es decir director, presidente o titular.

### LAS ESTRELLAS

#### Estrellas desfavorables

Son aquellas orientaciones que nos causan inconvenientes cuando las utilizamos para dormir comer, trabajar, estudiar, etc.

Éstas van a causar inconvenientes según la estrella que sea:

#### Desgracia - hai huo

Esta zona está expuesta a accidentes, aunque puede ser que no sean graves. La familia afectada por esta estrella sostiene una leve desventaja de dinero, por momentos escasez.

También se estaría sujeto a peleas y litigios.

En una empresa: estaría sujeta a pérdidas de dinero y peleas internas.

#### Seis maldiciones-lui sha

Esta orientación trae irritaciones y obstáculos. Se estaría propenso a la depresión, a la melancolía y mala relación íntima. También a pérdidas de dinero.

En una empresa: lo ideal sería tener áreas de descanso y comidas, siempre y cuando no se viera afectada la relación del personal.

*iCinco diablos-wu kuei*

Esta orientación nos da pérdidas, controversias, dolor de cabeza, neurosis y riesgo de incendio.

En empresas: se puede colocar en el depósito, un santuario.

Protegiéndolo así de esta energía.

Aniquilación o doloroso destino-chueh ming

Esta zona es altamente negativa, de grave peligro físico. Ocasiona pérdidas, enfermedades, angustia, pesimismo y soledad.

En empresas: esta zona es altamente negativa. Concretamente significa: grave peligro físico. Se debe evitar entonces, maquinarias pesadas o procesos peligrosos. Podría en última instancia ser área de almacenamiento y hacerlo con la máxima seguridad.

Estrellas favorables

Estas orientaciones son las que se deben utilizar para dormir, comer, trabajar, estudiar.

Cuando la casa tiene una de estas orientaciones, se asegura la entrada de buena energía.

Energía vital-sheng chi

Es la mejor de todas las orientaciones para trabajar. Favorece la ganancia. Es una orientación muy creativa.

En una empresa: zona para generar ideas. No sirve como área de producción.

Cura celestial- t ien i

Esta orientación está relacionada con la salud y opulencia. Es muy buena en una empresa para orientar la caja de dinero o el escritorio.

En una empresa: puede también colocarse la administración y el despacho de mercaderías.

*Longevo-nien yen*

Esta orientación da felicidad, largos años y buenas relaciones públicas.

En una empresa: como es una de las más favorables, sirve para el despacho del director o para oficinas de contabilidad.

Sumiso -Fu wei

Es una orientación ideal para dormir.

En lo comercial es una orientación demasiado tranquila. No produce perdidas ni grandes ganancia

**Cuadro de estrellas favorables y desfavorables adaptado al Hemisferio Norte**

DIRECCIONES FAVORABLES	1	2	3	4	6	7	8	9
Energía vital	SE	NE	S	N	O	NO	SO	E
Cura Celestial	E	O	N	S	NE	SO	NO	SE
Longevo	S	NO	SE	E	SO	NE	O	N
Sumiso	N	SO	E	SE	NO	O	NE	S
DIRECCIONES DESFAVORABLES	1	2	3	4	6	7	8	9
Desgracia	O	E	SO	NO	SE	N	S	NE
Cinco Diablos	NE	SE	NO	SO	E	S	N	O
Seis Malignos	NO	S	NE	O	N	SE	E	SO
Aniquilación	SO	N	O	NE	S	E	SE	NO

*TÉCNICA DE MEDICIÓN: Controlar que no hayan perturbaciones de energías electromagnéticas, marcos de puertas metálicas, celulares, televisores. Cuando se encuentra uno de estos componentes hace que se modifique la correcta medición de la brújula. El centro del luo pan tiene una brújula magnetizada que apunta al norte. Tome el luo pan en las manos sin poner sus manos por debajo. Ubíquelo paralelo a las paredes de la habitación. Espere que la brújula marque el norte del lugar, de tiempo. Luego corra el plato reticulado y alinee la flecha que marca la brújula del norte con 352 grados, de esa manera ya le habrá restado los 8 grados que se corren hasta el día de hoy, esto puede ser modificado según los movimientos terrestres. Una vez hecho esto, tendrá la orientación de los 4 puntos cardinales de la habitación pues los hilos fijados en configuración de cruz se usan para determinar las cuatro direcciones cardinales. Una vez que se obtiene la orientación de una casa no será necesario volver a medir en todos los lugares ya que la orientación será la misma en todos los ambientes.*